

ТАБЛИЦА № 10 (продолжение)

ми мажор

до# минор

си мажор

соль# минор

фа# мажор

ре# минор

до# мажор

ля# минор

ТАБЛИЦА № 10 (продолжение)

фа мажор

ре минор

сиb мажор

соль минор

миb мажор

до минор

ляb мажор

ТАБЛИЦА № 10 (окончание)

фа минор

ре б мажор

си б минор

соль б мажор

ми б минор

до б мажор

ля б минор

ТАБЛИЦА № 11

Характерные интервалы

НАЗВАНИЕ ИНТЕРВАЛА	СОКРАЩЕННОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ	СТУПЕНИ	
		ГАРМ. МАЖОР	ГАРМ. МИНОР
Уменьшённая септима	ум. 7	VII	VII
Увеличенная секунда	ув. 2	VI	VI
Уменьшённая кварта	ум. 4	III	VII
Увеличенная квинта	ув. 5	VI	III

ТАБЛИЦА № 12

Характерные интервалы во всех тональностях

до мажор VII VI III VI
ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 б.6

ля минор VII VI VII III
ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 б.6

соль мажор VII VI III VI
ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 б.6

ми минор VII VI VII III
ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 б.6

ре мажор VII VI III VI
ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 б.6

си минор VII VI VII III
ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 б.6

ля мажор VII VI III VI
ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 б.6

фа минор VII VI VII III
ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 б.6

ТАБЛИЦА № 12 (продолжение)

ми мажор VII VI III VI
ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 б.6

до # минор VII VI VII III
ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 б.6

си мажор VII VI III VI
ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 б.6

соль # мажор VII VI VII III
ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 б.6

фа # мажор VII VI III VI
ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 б.6

ре # минор VII VI VII III
ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 б.6

до # мажор VII VI III VI
ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 б.6

ля # минор VII VI VII III
ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 б.6

ТАБЛИЦА № 12 (продолжение)

фа мажор

ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 6.6

ре минор

ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 6.6

си б мажор

ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 6.6

соль минор

ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 6.6

ми б мажор

ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 6.6

до минор

ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 6.6

ля б мажор

ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 6.6

ТАБЛИЦА № 12 (окончание)

фа минор

ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 6.6

ре б мажор

ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 6.6

си б минор

ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 6.6

соль б мажор

ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 6.6

ми б минор

ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 6.6

до б мажор

ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 6.6

ля б минор

ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 6.6

ТАБЛИЦА № 13
Главные трезвучия и их обращения

СТУПЕНИ ГАММЫ	НАЗВАНИЕ АККОРДА	СОКРАЩЕННОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ	
		МАЖОР	МИНОР
I	Тоническое трезвучие	T ₃ ⁵	t ₃ ⁵
I	Субдоминантовый квартсекстаккорд	S ₄ ⁶	s ₄ ⁶
II	Доминантовый квартсекстаккорд	D ₄ ⁶	D ₄ ⁶
III	Тонический секстаккорд	T ₆	t ₆
IV	Субдоминантовое трезвучие	S ₃ ⁵	s ₃ ⁵
V	Доминантовое трезвучие	D ₃ ⁵	D ₃ ⁵
V	Тонический квартсекстаккорд	T ₄ ⁶	t ₄ ⁶
VI	Субдоминантовый секстаккорд	S ₆	s ₆
VII	Доминантовый секстаккорд	D ₆	D ₆

ТАБЛИЦА № 14
Главные трезвучия и их обращения во всех тональностях

до мажор

ля минор

соль мажор

ми минор

ре мажор

си минор

ля мажор

фа# минор

ТАБЛИЦА № 14 (продолжение)

ми мажор

I III V IV VI I V VII II
 T_3^5 T_6 T_4^6 S_3^5 S_6 S_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6

до# минор

I III V IV VI I V VII II
 t_3^5 t_6 t_4^6 s_3^5 s_6 s_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6

си мажор

I III V IV VI I V VII II
 T_3^5 T_6 T_4^6 S_3^5 S_6 S_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6

соль# минор

I III V IV VI I V VII II
 t_3^5 t_6 t_4^6 s_3^5 s_6 s_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6

фа# мажор

I III V IV VI I V VII II
 T_3^5 T_6 T_4^6 S_3^5 S_6 S_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6

ре# минор

I III V IV VI I V VII II
 t_3^5 t_6 t_4^6 s_3^5 s_6 s_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6

до# мажор

I III V IV VI I V VII II
 T_3^5 T_6 T_4^6 S_3^5 S_6 S_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6

ля# минор

I III V IV VI I V VII II
 t_3^5 t_6 t_4^6 s_3^5 s_6 s_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6

ТАБЛИЦА № 14 (продолжение)

фа мажор

I III V IV VI I V VII II
 T_3^5 T_6 T_4^6 S_3^5 S_6 S_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6

ре минор

I III V IV VI I V VII II
 t_3^5 t_6 t_4^6 s_3^5 s_6 s_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6

си б мажор

I III V IV VI I V VII II
 T_3^5 T_6 T_4^6 S_3^5 S_6 S_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6

соль минор

I III V IV VI I V VII II
 t_3^5 t_6 t_4^6 s_3^5 s_6 s_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6

ми б мажор

I III V IV VI I V VII II
 T_3^5 T_6 T_4^6 S_3^5 S_6 S_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6

до минор

I III V IV VI I V VII II
 t_3^5 t_6 t_4^6 s_3^5 s_6 s_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6

ля б мажор

I III V IV VI I V VII II
 T_3^5 T_6 T_4^6 S_3^5 S_6 S_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6

фа минор ТАБЛИЦА № 14 (окончание)

фа минор

t_3^5 t_6 t_4^6 s_3^5 s_6 s_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6

ре б мажор

ре б мажор

T_3^5 T_6 T_4^6 S_3^5 S_6 S_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6

си б минор

си б минор

t_3^5 t_6 t_4^6 s_3^5 s_6 s_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6

соль б мажор

соль б мажор

T_3^5 T_6 T_4^6 S_3^5 S_6 S_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6

ми б минор

ми б минор

t_3^5 t_6 t_4^6 s_3^5 s_6 s_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6

до б мажор

до б мажор

T_3^5 T_6 T_4^6 S_3^5 S_6 S_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6

ля б минор

ля б минор

t_3^5 t_6 t_4^6 s_3^5 s_6 s_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6

ТАБЛИЦА № 15

Аккордовые последовательности во всех тональностях

до мажор

до мажор

T_3^5 S_4^6 D_6 T_3^5 T_6 S_3^5 D_4^6 T_6 T_4^6 S_6 D_3^5 T_4^6

ля минор

ля минор

t_3^5 s_4^6 D_6 t_3^5 t_6 s_3^5 D_4^6 t_6 t_4^6 s_6 D_3^5 t_4^6

соль мажор

соль мажор

T_3^5 S_4^6 D_6 T_3^5 T_6 S_3^5 D_4^6 T_6 T_4^6 S_6 D_3^5 T_4^6

ми минор

ми минор

t_3^5 s_4^6 D_6 t_3^5 t_6 s_3^5 D_4^6 t_6 t_4^6 s_6 D_3^5 t_4^6

ре мажор

ре мажор

T_3^5 S_4^6 D_6 T_3^5 T_6 S_3^5 D_4^6 T_6 T_4^6 S_6 D_3^5 T_4^6

си минор

си минор

t_3^5 s_4^6 D_6 t_3^5 t_6 s_3^5 D_4^6 t_6 t_4^6 s_6 D_3^5 t_4^6

ля мажор

ля мажор

T_3^5 S_4^6 D_6 T_3^5 T_6 S_3^5 D_4^6 T_6 T_4^6 S_6 D_3^5 T_4^6

фа # минор

фа # минор

t_3^5 s_4^6 D_6 t_3^5 t_6 s_3^5 D_4^6 t_6 t_4^6 s_6 D_3^5 t_4^6

ТАБЛИЦА № 15 (продолжение)

ми мажор

I I VII I III IV II III V VI V V
T₃⁵ S₄⁶ D₆ T₃⁵ T₆ S₃⁵ D₄⁶ T₆ T₄⁶ S₆ D₃⁵ T₄⁶

до# минор

I I VII I III IV II III V VI V V
t₃⁵ s₄⁶ D₆ t₃⁵ t₆ s₃⁵ D₄⁶ t₆ t₄⁶ s₆ D₃⁵ t₄⁶

си мажор

I I VII I III IV II III V VI V V
T₃⁵ S₄⁶ D₆ T₃⁵ T₆ S₃⁵ D₄⁶ T₆ T₄⁶ S₆ D₃⁵ T₄⁶

соль# минор

I I VII I III IV II III V VI V V
t₃⁵ s₄⁶ D₆ t₃⁵ t₆ s₃⁵ D₄⁶ t₆ t₄⁶ s₆ D₃⁵ t₄⁶

фа# мажор

I I VII I III IV II III V VI V V
T₃⁵ S₄⁶ D₆ T₃⁵ T₆ S₃⁵ D₄⁶ T₆ T₄⁶ S₆ D₃⁵ T₄⁶

ре# минор

I I VII I III IV II III V VI V V
t₃⁵ s₄⁶ D₆ t₃⁵ t₆ s₃⁵ D₄⁶ t₆ t₄⁶ s₆ D₃⁵ t₄⁶

до# мажор

I I VII I III IV II III V VI V V
T₃⁵ S₄⁶ D₆ T₃⁵ T₆ S₃⁵ D₄⁶ T₆ T₄⁶ S₆ D₃⁵ T₄⁶

ля# минор

I I VII I III IV II III V VI V V
t₃⁵ s₄⁶ D₆ t₃⁵ t₆ s₃⁵ D₄⁶ t₆ t₄⁶ s₆ D₃⁵ t₄⁶

ТАБЛИЦА № 15 (продолжение)

фа мажор

I I VII I III IV II III V VI V V
T₃⁵ S₄⁶ D₆ T₃⁵ T₆ S₃⁵ D₄⁶ T₆ T₄⁶ S₆ D₃⁵ T₄⁶

ре минор

I I VII I III IV II III V VI V V
t₃⁵ s₄⁶ D₆ t₃⁵ t₆ s₃⁵ D₄⁶ t₆ t₄⁶ s₆ D₃⁵ t₄⁶

си♭ мажор

I I VII I III IV II III V VI V V
T₃⁵ S₄⁶ D₆ T₃⁵ T₆ S₃⁵ D₄⁶ T₆ T₄⁶ S₆ D₃⁵ T₄⁶

соль минор

I I VII I III IV II III V VI V V
t₃⁵ s₄⁶ D₆ t₃⁵ t₆ s₃⁵ D₄⁶ t₆ t₄⁶ s₆ D₃⁵ t₄⁶

ми♭ мажор

I I VII I III IV II III V VI V V
T₃⁵ S₄⁶ D₆ T₃⁵ T₆ S₃⁵ D₄⁶ T₆ T₄⁶ S₆ D₃⁵ T₄⁶

до минор

I I VII I III IV II III V VI V V
t₃⁵ s₄⁶ D₆ t₃⁵ t₆ s₃⁵ D₄⁶ t₆ t₄⁶ s₆ D₃⁵ t₄⁶

ля♭ мажор

I I VII I III IV II III V VI V V
T₃⁵ S₄⁶ D₆ T₃⁵ T₆ S₃⁵ D₄⁶ T₆ T₄⁶ S₆ D₃⁵ T₄⁶

ТАБЛИЦА № 15 (окончание)

фа минор

Scale: I I VII I III IV II III V VI V V
 Fingerings: t_3^5 s_4^6 D_6 t_3^5 t_6 s_3^5 D_4^6 t_6 t_4^6 s_6 D_3^5 t_4^6

ре♭ мажор

Scale: I I VII I III IV II III V VI V V
 Fingerings: T_3^5 S_4^6 D_6 T_3^5 T_6 S_3^5 D_4^6 T_6 T_4^6 S_6 D_3^5 T_4^6

си♭ минор

Scale: I I VII I III IV II III V VI V V
 Fingerings: t_3^5 s_4^6 D_6 t_3^5 t_6 s_3^5 D_4^6 t_6 t_4^6 s_6 D_3^5 t_4^6

соль♭ мажор

Scale: I I VII I III IV II III V VI V V
 Fingerings: T_3^5 S_4^6 D_6 T_3^5 T_6 S_3^5 D_4^6 T_6 T_4^6 S_6 D_3^5 T_4^6

ми♭ минор

Scale: I I VII I III IV II III V VI V V
 Fingerings: t_3^5 s_4^6 D_6 t_3^5 t_6 s_3^5 D_4^6 t_6 t_4^6 s_6 D_3^5 t_4^6

до♭ мажор

Scale: I I VII I III IV II III V VI V V
 Fingerings: T_3^5 S_4^6 D_6 T_3^5 T_6 S_3^5 D_4^6 T_6 T_4^6 S_6 D_3^5 T_4^6

ля♭ минор

Scale: I I VII I III IV II III V VI V V
 Fingerings: t_3^5 s_4^6 D_6 t_3^5 t_6 s_3^5 D_4^6 t_6 t_4^6 s_6 D_3^5 t_4^6

ТАБЛИЦА № 16

Уменьшенное трезвучие во всех тональностях

до мажор VII II VII II
 ум. 5_3 6.3 ум. 5_3 м.3 ум. 5_3 м.3 ум. 5_3 6.3

ля минор VII II VII II
 ум. 5_3 6.3 ум. 5_3 м.3 ум. 5_3 м.3 ум. 5_3 6.3

соль мажор VII II VII II
 ум. 5_3 6.3 ум. 5_3 м.3 ум. 5_3 м.3 ум. 5_3 6.3

ми минор VII II VII II
 ум. 5_3 6.3 ум. 5_3 м.3 ум. 5_3 м.3 ум. 5_3 6.3

ре мажор VII II VII II
 ум. 5_3 6.3 ум. 5_3 м.3 ум. 5_3 м.3 ум. 5_3 6.3

си минор VII II VII II
 ум. 5_3 6.3 ум. 5_3 м.3 ум. 5_3 м.3 ум. 5_3 6.3

ля мажор VII II VII II
 ум. 5_3 6.3 ум. 5_3 м.3 ум. 5_3 м.3 ум. 5_3 6.3

фа♯ минор VII II VII II
 ум. 5_3 6.3 ум. 5_3 м.3 ум. 5_3 м.3 ум. 5_3 6.3

ми мажор VII II VII II
 ум. 5_3 6.3 ум. 5_3 м.3 ум. 5_3 м.3 ум. 5_3 6.3

до♯ минор VII II VII II
 ум. 5_3 6.3 ум. 5_3 м.3 ум. 5_3 м.3 ум. 5_3 6.3

си мажор VII II VII II
 ум. 5_3 6.3 ум. 5_3 м.3 ум. 5_3 м.3 ум. 5_3 6.3

соль♯ минор VII II VII II
 ум. 5_3 6.3 ум. 5_3 м.3 ум. 5_3 м.3 ум. 5_3 6.3

фа♯ мажор VII II VII II
 ум. 5_3 6.3 ум. 5_3 м.3 ум. 5_3 м.3 ум. 5_3 6.3

ре♯ минор VII II VII II
 ум. 5_3 6.3 ум. 5_3 м.3 ум. 5_3 м.3 ум. 5_3 6.3

до♯ мажор VII II VII II
 ум. 5_3 6.3 ум. 5_3 м.3 ум. 5_3 м.3 ум. 5_3 6.3

ля♯ минор VII II VII II
 ум. 5_3 6.3 ум. 5_3 м.3 ум. 5_3 м.3 ум. 5_3 6.3

ТАБЛИЦА № 16 (окончание)

фа мажор VII ум. $\frac{5}{3}$ 6.3	ре минор II ум. $\frac{5}{3}$ м.3	фа мажор VII ум. $\frac{5}{3}$ м.3	ре минор II ум. $\frac{5}{3}$ 6.3
си б мажор VII ум. $\frac{5}{3}$ 6.3	соль минор II ум. $\frac{5}{3}$ м.3	соль мажор VII ум. $\frac{5}{3}$ м.3	си б минор II ум. $\frac{5}{3}$ 6.3
ми б мажор VII ум. $\frac{5}{3}$ 6.3	до минор II ум. $\frac{5}{3}$ м.3	до мажор VII ум. $\frac{5}{3}$ м.3	ми б минор II ум. $\frac{5}{3}$ 6.3
ля б мажор VII ум. $\frac{5}{3}$ 6.3	фа минор II ум. $\frac{5}{3}$ м.3	фа мажор VII ум. $\frac{5}{3}$ м.3	ля б минор II ум. $\frac{5}{3}$ 6.3
ре б мажор VII ум. $\frac{5}{3}$ 6.3	си б минор II ум. $\frac{5}{3}$ м.3	си б мажор VII ум. $\frac{5}{3}$ м.3	ре б минор II ум. $\frac{5}{3}$ 6.3
соль б мажор VII ум. $\frac{5}{3}$ 6.3	ми б минор II ум. $\frac{5}{3}$ м.3	ми б мажор VII ум. $\frac{5}{3}$ м.3	соль б минор II ум. $\frac{5}{3}$ 6.3
до б мажор VII ум. $\frac{5}{3}$ 6.3	ля б минор II ум. $\frac{5}{3}$ м.3	ля б мажор VII ум. $\frac{5}{3}$ м.3	до б минор II ум. $\frac{5}{3}$ 6.3

ТАБЛИЦА № 17

Увеличенное трезвучие во всех тональностях

до мажор VI ув. $\frac{5}{3}$ T $\frac{6}{4}$	ля минор III ув. $\frac{5}{3}$ t $\frac{6}{4}$
соль мажор VI ув. $\frac{5}{3}$ T $\frac{6}{4}$	ми минор III ув. $\frac{5}{3}$ t $\frac{6}{4}$
ре мажор VI ув. $\frac{5}{3}$ T $\frac{6}{4}$	си минор III ув. $\frac{5}{3}$ t $\frac{6}{4}$
ля мажор VI ув. $\frac{5}{3}$ T $\frac{6}{4}$	фа # минор III ув. $\frac{5}{3}$ t $\frac{6}{4}$
ми мажор VI ув. $\frac{5}{3}$ T $\frac{6}{4}$	до # минор III ув. $\frac{5}{3}$ t $\frac{6}{4}$
си мажор VI ув. $\frac{5}{3}$ T $\frac{6}{4}$	соль # минор III ув. $\frac{5}{3}$ t $\frac{6}{4}$
фа # мажор VI ув. $\frac{5}{3}$ T $\frac{6}{4}$	ре # минор III ув. $\frac{5}{3}$ t $\frac{6}{4}$
до # мажор VI ув. $\frac{5}{3}$ T $\frac{6}{4}$	ля # минор III ув. $\frac{5}{3}$ t $\frac{6}{4}$

ТАБЛИЦА № 17 (окончание)

фа мажор VI ув. $\frac{5}{3}$ T $\frac{6}{4}$	ре минор III ув. $\frac{5}{3}$ t $\frac{6}{6}$
си б мажор VI ув. $\frac{5}{3}$ T $\frac{6}{4}$	соль минор III ув. $\frac{5}{3}$ t $\frac{6}{6}$
ми б мажор VI ув. $\frac{5}{3}$ T $\frac{6}{4}$	до минор III ув. $\frac{5}{3}$ t $\frac{6}{6}$
ля б мажор VI ув. $\frac{5}{3}$ T $\frac{6}{4}$	фа минор III ув. $\frac{5}{3}$ t $\frac{6}{6}$
ре б мажор VI ув. $\frac{5}{3}$ T $\frac{6}{4}$	си б минор III ув. $\frac{5}{3}$ t $\frac{6}{6}$
соль б мажор VI ув. $\frac{5}{3}$ T $\frac{6}{4}$	ми б минор III ув. $\frac{5}{3}$ t $\frac{6}{6}$
до мажор VI ув. $\frac{5}{3}$ T $\frac{6}{4}$	ля б минор III ув. $\frac{5}{3}$ t $\frac{6}{6}$

ТАБЛИЦА № 18

Доминантсептаккорд и его обращения во всех тональностях

до мажор V D $\frac{7}{5}$ T $\frac{3}{3}$	VII D $\frac{6}{5}$ T $\frac{5}{3}$	II D $\frac{4}{3}$ T $\frac{5}{3}$	IV D $\frac{2}{2}$ T $\frac{6}{6}$
ля минор V D $\frac{7}{5}$ t $\frac{3}{3}$	VII D $\frac{6}{5}$ t $\frac{5}{3}$	II D $\frac{4}{3}$ t $\frac{5}{3}$	IV D $\frac{2}{2}$ t $\frac{6}{6}$
соль мажор V D $\frac{7}{5}$ T $\frac{3}{3}$	VII D $\frac{6}{5}$ T $\frac{5}{3}$	II D $\frac{4}{3}$ T $\frac{5}{3}$	IV D $\frac{2}{2}$ T $\frac{6}{6}$
ми минор V D $\frac{7}{5}$ t $\frac{3}{3}$	VII D $\frac{6}{5}$ t $\frac{5}{3}$	II D $\frac{4}{3}$ t $\frac{5}{3}$	IV D $\frac{2}{2}$ t $\frac{6}{6}$
ре мажор V D $\frac{7}{5}$ T $\frac{3}{3}$	VII D $\frac{6}{5}$ T $\frac{5}{3}$	II D $\frac{4}{3}$ T $\frac{5}{3}$	IV D $\frac{2}{2}$ T $\frac{6}{6}$
си минор V D $\frac{7}{5}$ t $\frac{3}{3}$	VII D $\frac{6}{5}$ t $\frac{5}{3}$	II D $\frac{4}{3}$ t $\frac{5}{3}$	IV D $\frac{2}{2}$ t $\frac{6}{6}$
ля мажор V D $\frac{7}{5}$ T $\frac{3}{3}$	VII D $\frac{6}{5}$ T $\frac{5}{3}$	II D $\frac{4}{3}$ T $\frac{5}{3}$	IV D $\frac{2}{2}$ T $\frac{6}{6}$
фа # минор V D $\frac{7}{5}$ t $\frac{3}{3}$	VII D $\frac{6}{5}$ t $\frac{5}{3}$	II D $\frac{4}{3}$ t $\frac{5}{3}$	IV D $\frac{2}{2}$ t $\frac{6}{6}$

ми мажор ТАБЛИЦА № 18 (продолжение)

ми мажор V VII II IV
D₇ T₃ D₅⁶ T₃⁵ D₃⁴ T₃⁵ D₂ T₆

до # минор V VII II IV
D₇ t₃ D₅⁶ t₃⁵ D₃⁴ t₃⁵ D₂ t₆

си мажор V VII II IV
D₇ T₃ D₅⁶ T₃⁵ D₃⁴ T₃⁵ D₂ T₆

соль # минор V VII II IV
D₇ t₃ D₅⁶ t₃⁵ D₃⁴ t₃⁵ D₂ t₆

фа # мажор V VII II IV
D₇ T₃ D₅⁶ T₃⁵ D₃⁴ T₃⁵ D₂ T₆

ре # минор V VII II IV
D₇ t₃ D₅⁶ t₃⁵ D₃⁴ t₃⁵ D₂ t₆

до # мажор V VII II IV
D₇ T₃ D₅⁶ T₃⁵ D₃⁴ T₃⁵ D₂ T₆

ля # минор V VII II IV
D₇ t₃ D₅⁶ t₃⁵ D₃⁴ t₃⁵ D₂ t₆

фа мажор ТАБЛИЦА № 18 (продолжение)

фа мажор V VII II IV
D₇ T₃ D₅⁶ T₃⁵ D₃⁴ T₃⁵ D₂ T₆

ре минор V VII II IV
D₇ t₃ D₅⁶ t₃⁵ D₃⁴ t₃⁵ D₂ t₆

си б мажор V VII II IV
D₇ T₃ D₅⁶ T₃⁵ D₃⁴ T₃⁵ D₂ T₆

соль минор V VII II IV
D₇ t₃ D₅⁶ t₃⁵ D₃⁴ t₃⁵ D₂ t₆

ми б мажор V VII II IV
D₇ T₃ D₅⁶ T₃⁵ D₃⁴ T₃⁵ D₂ T₆

до минор V VII II IV
D₇ t₃ D₅⁶ t₃⁵ D₃⁴ t₃⁵ D₂ t₆

ля б мажор V VII II IV
D₇ T₃ D₅⁶ T₃⁵ D₃⁴ T₃⁵ D₂ T₆

ТАБЛИЦА № 18 (окончание)

фа минор

V VII II IV

D_7 t_3 D_5^6 t_3^5 D_3^4 t_3^5 D_2 t_6

ре♭мажор

V VII II IV

D_7 T_3 D_5^6 T_3^5 D_3^4 T_3^5 D_2 T_6

си♭ минор

V VII II IV

D_7 t_3 D_5^6 t_3^5 D_3^4 t_3^5 D_2 t_6

соль♭мажор

V VII II IV

D_7 T_3 D_5^6 T_3^5 D_3^4 T_3^5 D_2 T_6

ми♭ минор

V VII II IV

D_7 t_3 D_5^6 t_3^5 D_3^4 t_3^5 D_2 t_6

до♭мажор

V VII II IV

D_7 T_3 D_5^6 T_3^5 D_3^4 T_3^5 D_2 T_6

ля♭ минор

V VII II IV

D_7 t_3 D_5^6 t_3^5 D_3^4 t_3^5 D_2 t_6

ТАБЛИЦА № 19

Аккорды в тональности

СТУПЕНИ ГАММЫ	ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ	ДОМИНАНТ- СЕПТАККОРД С ОБРАЩЕНИЯМИ	ДРУГИЕ АККОРДЫ
I	T_3^5 , S_4^6	—	—
II	D_4^6	D_3^4	Π_7 ум. $\frac{5}{3}$ (гарм. - маж. и нат. мин.)
III	T_6	—	ув. $\frac{5}{3}$ (гарм. мин.)
IV	S_3^5	D_2	—
V	D_3^5 , T_4^6	D_7	—
VI	S_6	—	ув. $\frac{5}{3}$ (гарм. маж.)
VII	D_6	D_5^6	вв. 7 -акк., ум. $\frac{5}{3}$ (нат. маж. и гарм. мин.)

ТАБЛИЦА № 20 (универсальная)

Интервалы и аккорды в тональностях

СТУПЕНИ ГАММЫ	ТРИТОНЫ	ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ		ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ С ОБРАЩ.	D, C ОБРАЩ.	ДРУГИЕ АККОРДЫ	ИНТЕРВАЛЫ	
		гарм. маж.	гарм. мин.				нат. мажор	нат. минор
I	—	—	—	$T_3^5 S_4^6$	—	—	б.3, б.7	м.6
II	ум.5 (нат. мин., гарм. маж.)	—	—	D_4^6	D_3^4	ум.5 (гарм. маж., нат. мин.) Π_7	—	м.2, м.6
III	—	ум.4	ув.5	T_6	—	ув.5 (гарм. мин.)	м.2, м.6	б.3, б.7
IV	ув.4 (нат. маж., гарм. мин.)	—	—	S_3^5	D_2	—	б.3, б.7	—
V	—	—	—	$T_4^6 D_3^5$	D_7	—	б.3	м.2, м.6
VI	ув.4 (гарм. маж., нат. мин.)	ув.2 ув.5	ув.2	S_6	—	ув.5 (гарм. маж.) VI_3^5	м.6	б.3, б.7
VII	ум.5 (нат. маж., гарм. мин.)	ум.7	ум.7 ум.4	D_6	D_6^5	ум.5 (нат. маж., гарм. мин.) вв. 7-акк	м.2, м.6	б.3

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От автора</i>	2
Глава первая. НОТНОЕ ПИСЬМО. РИТМ И МЕТР	
§ 1. Названия звуков. Ключи	3
§ 2. Знаки альтерации. Буквенное обозначение звуков	4
§ 3. Ритм. Длительности	5
§ 4. Метр. Размер. Такт	6
§ 5. Основные правила дирижирования	7
§ 6. Пение с дирижированием некоторых сложных ритмов (практические советы)	8
Глава вторая. ЛАД И ТОНАЛЬНОСТЬ	
§ 7. Лад и тональность	10
§ 8. Гамма	10
§ 9. Тон и полутон	11
§ 10. Устойчивые звуки	11
§ 11. Неустойчивые звуки	12
§ 12. Главные ступени	13
§ 13. Мажорный лад	13
§ 14. Минорный лад	14
§ 15. Параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности	15
§ 16. Квинтовый круг тональностей	16
Глава третья. ИНТЕРВАЛЫ	
§ 17. Интервал. Ступеневая величина интервалов	17
§ 18. Тоновая величина интервалов. Полное измерение интервалов	18
§ 19. Построение интервалов от звука	19
§ 20. Интервалы в тональности	20
§ 21. Интервалы на ступенях натурального мажора	20
§ 22. Интервалы на ступенях гармонического мажора	21
§ 23. Интервалы на ступенях натурального минора	22
§ 24. Интервалы на ступенях гармонического и мелодического минора	23
§ 25. Обращения интервалов	23
§ 26. Тритоны в тональностях	24
§ 27. Построение тритонов от звука	25
§ 28. Характерные интервалы в тональностях	27
§ 29. Построение характерных интервалов от звука	28

Глава четвертая. АККОРДЫ

§ 30. Аккорд. Трезвучия. Септаккорды	30
§ 31. Обращения трезвучий	34
§ 32. Главные трезвучия. Обращения главных трезвучий	35
§ 33. Аккордовые последовательности	37
§ 34. Уменьшённое трезвучие	38
§ 35. Увеличенное трезвучие	39
§ 36. Доминантсептаккорд	40
§ 37. Обращения доминантсептаккорда	41
§ 38. Построение доминантсептаккорда и его обращений от звука	42
§ 39. Вводный септаккорд	44
§ 40. Построение вводных септаккордов от звука	45
§ 41. Септаккорд II ступени	46
§ 42. Родство тональностей	46
§ 43. Хроматические гаммы	47
§ 44. Диктант. Практические советы	48
Таблицы	49

Татьяна Алексеевна Вахромеева

СПРАВОЧНИК
по музыкальной грамоте и сольфеджиоРедактор С. Котомина
Худож. редактор А. Головкина
Техн. редактор О. Путилина
Корректор А. Барискин