

Глава четвертая

АККОРДЫ

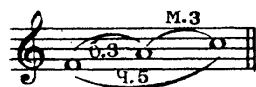
§ 30. АККОРД. ТРЕЗВУЧИЯ. СЕПТАККОРДЫ

Аккорд — это сочетание трех или более звуков. В классической музыке звуки в аккордах расположены по терциям. Мы будем рассматривать именно такие аккорды.

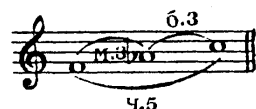
Каждый звук в аккорде имеет свое название. Нижний звук (основной) называется *примой*, второй звук — *терцией*, третий звук — *квинтой*, четвертый — *септимой* и т. д.

Аккорд, в котором три звука расположены по терциям, называется *трезвучием*. Виды трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное и уменьшённое. Вид трезвучий зависит от их интервального состава.

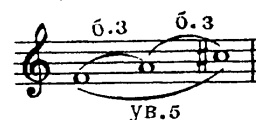
Мажорное трезвучие состоит из большой и малой терций; между крайними звуками — чистая квинта:



Минорное трезвучие состоит из малой и большой терций; между крайними звуками — чистая квинта:



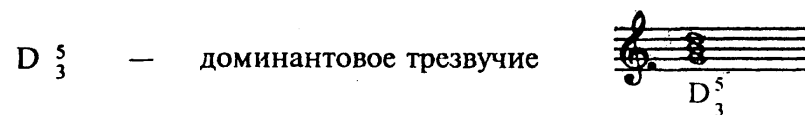
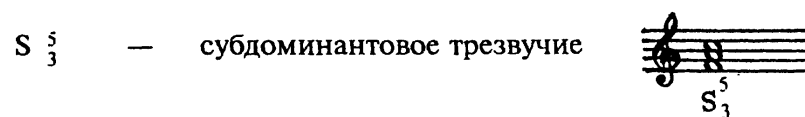
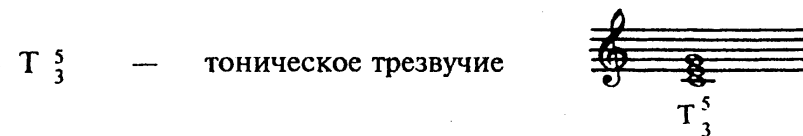
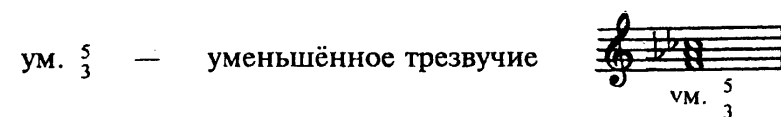
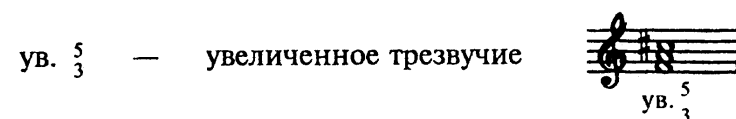
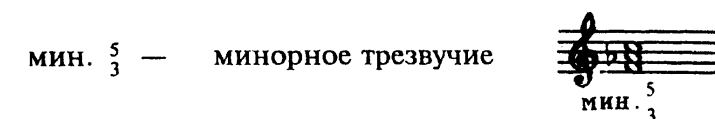
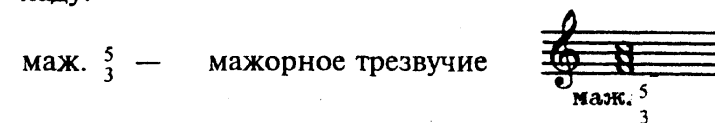
Увеличенное трезвучие состоит из двух больших терций; между крайними звуками — увеличенная квинта:



Уменьшённое трезвучие состоит из двух малых терций; между крайними звуками — уменьшённая квинта:



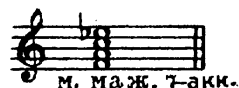
Сокращенные обозначения трезвучий включают в себя цифры и буквы. Цифры ($\frac{5}{3}$) показывают интервалы, образующиеся от нижнего звука. Буквы, которые пишутся перед цифрами, указывают на вид трезвучия, на его положение и ладу:



Вариантом сокращенного обозначения в ладу является обозначение ступени лада римской цифрой вместо букв. Например: I^5_3 (трезвучие I ступени) и т. п.

Аккорд, в котором четыре звука расположены по терциям, называется септаккордом. Между крайними звуками — септима (отсюда название и сокращенное обозначение: 7). Виды септаккордов: малый мажорный септаккорд, малый минорный септаккорд, большой мажорный септаккорд, большой минорный септаккорд, малый уменьшенный септаккорд, уменьшенный септаккорд, большой увеличенный септаккорд. Виды септаккордов зависят от септимы между крайними звуками и трезвучия, лежащего в основе. Сокращенные обозначения показывают вид септаккорда или его ладовое положение:

м. маж. 7-акк. — малый мажорный септаккорд



м. мин. 7-акк. — малый минорный септаккорд



б. маж. 7-акк. — большой мажорный септаккорд



б. мин. 7-акк. — большой минорный септаккорд



м. ум. 7-акк. — малый уменьшенный септаккорд



ум. 7-акк. — уменьшенный септаккорд



б. ув. 7-акк. — большой увеличенный септаккорд



до мажор



Для обозначения ладового положения септаккордов используют, как и в трезвучиях, буквы. Например D7 (V7), вв. 7-акк. (VII7) и т. п.

Трезвучия и септаккорды строятся от всех ступеней мажора и минора.

до мажор

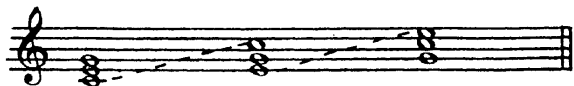


ля минор
(гармонический)



§ 31. ОБРАЩЕНИЯ ТРЕЗВУЧИЙ

Обращения трезвучий — это такие аккорды, у которых нижним звуком является терция или квинта основного трезвучия. Обращения получаются в результате переноса нижнего звука на октаву вверх:



Звуки при обращении как бы меняются местами. Новых звуков в обращениях быть не может.

В трезвучии три звука. На основном строится само трезвучие, а на терции и квинте — его обращения. Первое обращение называется секстаккордом, второе обращение — квартсекстаккордом. Эти названия происходят от названий интервалов, входящих в состав аккорда:



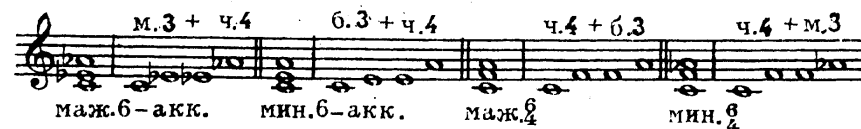
Сокращенное обозначение аккордов — цифры, обозначающие эти интервалы (секстаккорд — 6-акк., квартсекстаккорд — $\frac{6}{4}$). Кроме цифр перед ними еще пишутся буквы, указывающие вид аккорда или его ладовое положение: маж. 6-акк., T_6 и т. д.

Мажорный секстаккорд состоит из малой терции и чистой кварты, а между крайними звуками — малая секста (маж. 6-акк. = м. 3 + ч. 4).

Минорный секстаккорд состоит из большой терции и чистой кварты, а между крайними звуками — большая секста (мин. 6-акк. = б. 3 + ч. 4).

Мажорный квартсекстаккорд состоит из чистой кварты и большой терции, а между крайними звуками — большая секста (маж. $\frac{6}{4}$ = ч. 4 + б. 3).

Минорный квартсекстаккорд состоит из чистой кварты и малой терции, а между крайними звуками — малая секста (мин. $\frac{6}{4}$ = ч. 4 + м. 3).



§ 32. ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ. ОБРАЩЕНИЯ ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ

На каждой ступени гаммы может строиться трезвучие. На главных ступенях (I — тоника, IV — субдоминанта, V — доминанта) трезвучия также называются главными:



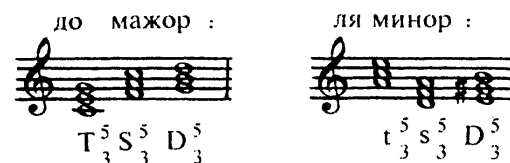
тоническое трезвучие (T_3^5) — на I ступени,

субдоминантовое трезвучие (S_3^5) — на IV ступени,

доминантовое трезвучие (D_3^5) — на V ступени.

На всех остальных ступенях трезвучия называются побочными.

В натуральном мажоре все главные трезвучия — мажорные, в гармоническом мажоре s_3^5 — минорное. В натуральном миноре все главные трезвучия — минорные, в гармоническом миноре D_3^5 — мажорное. В классической музыке более распространены трезвучия из натурального мажора и гармонического минора:



Тоническое трезвучие имеет два обращения:

- 1) тонический секстаккорд (T_6), строится на III ступени;
- 2) тонический квартсекстаккорд (T_4^6), строится на V ступени.

пени.

Субдоминантовое трезвучие имеет два обращения:

- 1) субдоминантовый секстаккорд (S_6), строится на VI ступени;
- 2) субдоминантовый квартсекстаккорд (S_4^6), строится на

I ступени.

Доминантовое трезвучие имеет два обращения:

- 1) доминантовый секстаккорд (D_6), строится на VII ступени;
- 2) доминантовый квартсекстаккорд (D_4^6), строится на

II ступени.

Примечание. Поскольку в миноре доминантовое трезвучие и его обращения строятся в гармоническом виде, нужно помнить о повышении VII ступени.

до мажор

ля минор

Необходимо выучить наизусть ступени, на которых строятся аккорды (см. таблицу № 13).

Главные трезвучия и их обращения во всех тональностях см. в таблице № 14.

§ 33. АККОРДОВЫЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

В музыкальных произведениях чередуются разнообразные аккорды. Звуки в аккордах принято называть голосами. Соединения аккордов при плавном движении голосов называются аккордовыми последовательностями. Последовательность, образованная несколькими аккордами, называется также гармоническим оборотом. Существуют определенные правила соединений аккордов. Главные из них:

1. Голоса должны соединяться плавно (то есть ходами на приму, секунду. Исключение составляет бас, который может совершать скачки на терцию, кварту, квинту и т. д.).

2. После доминантовых аккордов нельзя брать субдоминантовые аккорды (исключение составляет так называемый прерванный оборот, о котором будет сказано ниже).

Аккордовые последовательности представлены тремя разновидностями гармонических оборотов: автентическим, плагальным и полным. Аккорды, наполняющие эти обороты, могут быть как трезвучиями и их обращениями, так и септаккордами с обращениями.

Ниже приведены примеры аккордовых последовательностей, составленных из трезвучий и их обращений.

1. Автентический оборот (доминанта — тоника):

до мажор

2. Плагальный оборот (субдоминанта — тоника):

до мажор

3. Полный оборот (субдоминанта — доминанта — тоника):



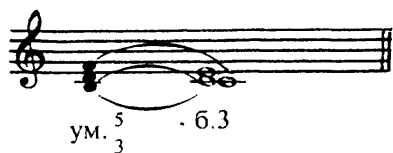
В таблице № 15 представлены аккордовые последовательности в виде полных оборотов (из главных трезвучий и их обращений) во всех тональностях.

§ 34. УМЕНЬШЁННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

Название этого трезвучия связано с тем, что между его крайними звуками — уменьшенная квинта. Строится уменьшённое трезвучие на тех же ступенях, что и тритон уменьшённая квинта:

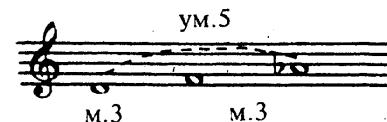
- в натуральном мажоре — на VII ступени,
- в гармоническом мажоре — на VII и II ступенях,
- в натуральном миноре — на II ступени,
- в гармоническом миноре — на II и VII ступенях.

Разрешается встречным движением голосов в терцию. При этом существуют разные способы удвоения одного из звуков терции. Мы рассматриваем вариант удвоения нижнего звука:

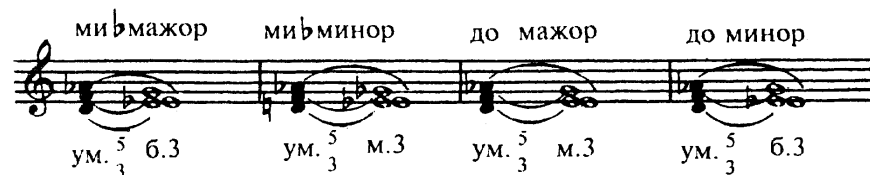


Для построения уменьшённого трезвучия от звука необходимо построить две малые терции, при этом между крайними звуками образуется уменьшённая квинта.

Пример от звука *ре*:



Далее надо "вычислить" тональности мажора и минора, где этот звук является VII и II ступенями: ми-бемоль мажор (натуральный), ми-бемоль минор (гармонический), до мажор (гармонический), до минор (натуральный). Затем надо разрешить уменьшённое трезвучие в каждую из этих тональностей:



В классической музыке уменьшённое трезвучие применяется чаще не в основном виде, а в виде секстаккорда.

Уменьшённое трезвучие во всех тональностях см. в таблице № 16.

§ 35. УВЕЛИЧЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

Название этого вида трезвучия связано с тем, что между его крайними звуками — увеличенная квинта. В натуральном мажоре и натуральном миноре увеличенное трезвучие отсутствует. Строится оно только в гармоническом мажоре и гармоническом миноре, на тех же ступенях, что и характерный интервал увеличенная квинта:

в гармоническом мажоре — на VI (пониженной) ступени,

в гармоническом миноре — на III ступени.

Разрешается увеличенное трезвучие следующим образом:

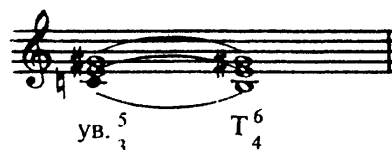
в мажоре — в тонический квартсекстаккорд,

в миноре — в тонический секстаккорд (см. таблицу № 17).

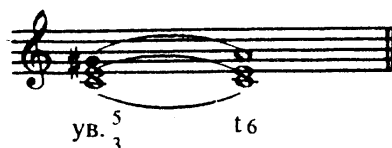
Увеличенное трезвучие состоит из двух больших терций, между его крайними звуками — увеличенная квинта. Если дано задание построить ув. $\frac{5}{3}$ от звука *до*, то получаем:



Чтобы разрешить это трезвучие, сначала принимаем звук *до* за VI ступень гармонического мажора и находим тонику и тональность: ми мажор. Разрешаем в тонический квартсекстаккорд ми мажора:



Затем принимаем звук *до* за III ступень гармонического минора и находим тональность: ля минор. Разрешаем в тонический секстаккорд ля минора:



Увеличенное трезвучие во всех тональностях см. в таблице № 17.

§ 36. ДОМИНАНТСЕПТАККОРД

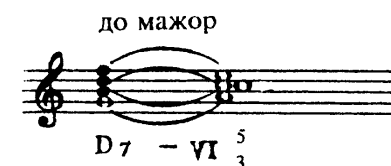
Септаккорд, который строится на V ступени тональности (доминанте), называется доминантсептаккордом. Со-
кращенное обозначение: D₇ (или V₇).

Разрешается D₇ по принципу разрешения неустойчивых звуков в устойчивые; кроме того, V ступень скачком переходит в I (для большей устойчивости). Таким образом, D₇ разрешается в терцию на I ступени (тоническую терцию) с утроенным нижним звуком:



В мажоре и гармоническом миноре доминантсептаккорд — малый мажорный септаккорд. В натуральном миноре его не строят.

Разрешение доминантсептаккорда не в тонику, а в другой аккорд, называется прерванным оборотом. Чаще всего встречается разрешение в трезвучие VI ступени:



§ 37. ОБРАЩЕНИЯ ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА

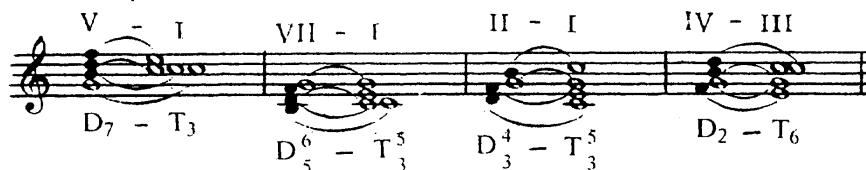
В доминантсептаккорде четыре звука. На основном строится он сам, на терцовом — его первое обращение, на квинтовом — второе обращение, на септимальном — третье обращение.

Первое обращение — квинтсекстаккорд (D₅⁶ или V₅⁶). Строится на VII ступени, разрешается в тоническое трезвучие с удвоенной примой.

Второе обращение — терцквартаккорд (D₃⁴ или V₃⁴). Строится на II ступени, разрешается в развернутое тоническое трезвучие.

Третье обращение — секундаккорд (D_2 или V_2). Строится на IV ступени, разрешается в тонический сектаккорд с удвоенным верхним звуком (примой).

до мажор



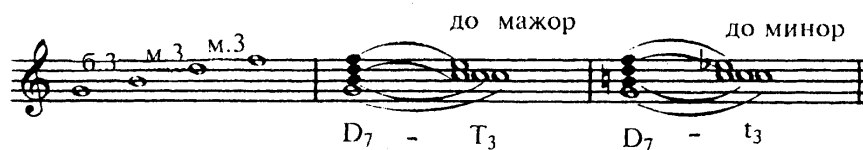
Названия обращений отражают интервалы, которые получаются от нижнего звука аккорда — к его септимеру и основному звуку. Доминантсептаккорд и его обращения см. в таблице № 18.

§ 38. ПОСТРОЕНИЕ ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА И ЕГО ОБРАЩЕНИЙ ОТ ЗВУКА

Чтобы построить D_7 от звука, надо знать его интервальный состав ($6.3 + \text{м.3} + \text{м.3} = \text{маж. } \frac{5}{3} + \text{м.3}$) и ступень, на которой он находится (V ступень).

Например, надо построить D_7 от звука *соль*:

- 1) $6.3 + \text{м.3} + \text{м.3} = \text{соль} - \text{си} - \text{ре} - \text{фа}$;
- 2) V ступенью звук *соль* является в до мажоре и до миноре (гармоническом, поэтому к звуку *си* добавляется бекар);
- 3) зная тональности, разрешаем в них:



Такой же порядок действий сохраняется и при построении обращений D_7 от звука.

Интервальный состав D_5^6 : $\text{м.3} + \text{м.3} + 6.2 = \text{ум. } \frac{5}{3} + 6.2$.

Если надо построить D_5^6 от звука *соль*, получим аккорд: *соль* — *си-бемоль* — *ре-бемоль* — *ми-бемоль*.

VII ступенью звук *соль* является в ля-бемоль мажоре и ля-бемоль миноре (гармоническом, поэтому к звуку *соль* добавляется бекар).

Раз разрешаем:



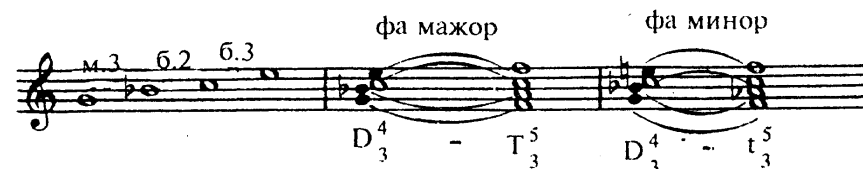
Интервальный состав D_3^4 : $\text{м.3} + 6.2 + 6.3$.

Если надо построить D_3^4 от звука *соль*, получим аккорд:

соль — *си-бемоль* — *до* — *ми*.

II ступенью звук *соль* является в фа мажоре и фа миноре (гармоническом, поэтому к звуку *ми* добавляется бекар).

Раз разрешаем:



Интервальный состав D_2 : $6.2 + 6.3 + \text{м.3} = 6.2 + \text{маж. } \frac{5}{3}$.

Если надо построить D_2 от звука *соль*, получим аккорд: *соль* — *ля* — *до-диез* — *ми*.

IV ступенью звук *соль* является в ре мажоре и ре миноре (гармоническом).

Раз разрешаем:



§ 39. ВВОДНЫЙ СЕПТАККОРД

В мажоре и гармоническом миноре VII ступень называется вводным звуком. Септаккорд, который строится на VII ступени, называется вводным септаккордом.

В зависимости от того, какая септима у него между крайними звуками (малая или уменьшённая), вводные септаккорды бывают двух видов: 1) малые и 2) уменьшённые. Трезвучия, лежащие в их основе, одинаковые (уменьшённые).

Сокращённые обозначения вводных септаккордов: м. вв. 7-акк. (м. VII₇) и ум. вв. 7-акк. (ум. VII₇).

Вводные септаккорды целиком состоят из неустойчивых звуков.

Разрешаются вводные септаккорды в тоническое трезвучие с удвоенным терцовым звуком (что связано с правилом голосоведения), причем две квинты, входящие в данный аккорд, разрешаются встречным движением голосов:



Существует и второй способ разрешения вводных септаккордов: через доминантовый квинтсекстаккорд — в тоническое трезвучие с удвоенным основным звуком:



В натуральном мажоре строится малый вводный, в гармоническом мажоре — уменьшённый; в гармоническом миноре — тоже уменьшённый. В натуральном миноре вводного септаккорда нет, так как VII ступень отстоит от I на целый тон, а не на полтона.



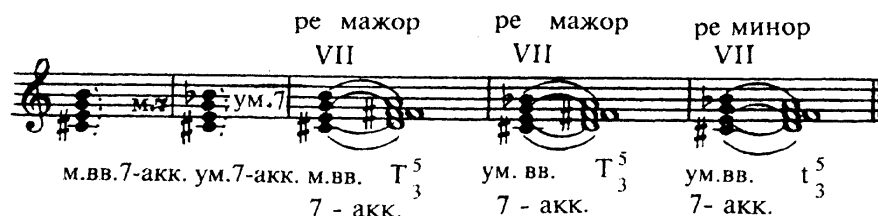
§ 40. ПОСТРОЕНИЕ ВВОДНЫХ СЕПТАККОРДОВ ОТ ЗВУКА

При построении вводных септаккордов от звука надо, как и в других подобных случаях, учитывать: 1) интервальное строение аккорда и 2) ступень, на которой он строится.

$$\text{м. вв. 7-акк.} = \text{м. 3} + \text{м. 3} + \text{б. 3} (= \text{ум. } \frac{5}{3} + \text{б. 3}).$$

$$\text{ум. вв. 7-акк.} = \text{м. 3} + \text{м. 3} + \text{м. 3} (= \text{ум. } \frac{5}{3} + \text{м. 3}).$$

Например, если дан звук *до-диез*, то, учитывая интервальное строение, получаем малый вводный септаккорд: *до-диез — ми — соль — си* и уменьшённый вводный септаккорд: *до-диез — ми — соль — си-бемоль*. Чтобы найти тонику, надо сделать один "шаг" вверх (на полтона) от данного звука. Таким образом, мы получаем тональности: ре мажор и ре минор:



§ 41. СЕПТАККОРД II СТУПЕНИ

Этот септаккорд является представителем субдоминантовой группы. Встречается в натуральных и гармонических видах мажора и минора. Сокращенное обозначение: Π_7 .

Он бывает двух видов. В натуральном мажоре — это малый минорный септаккорд. В натуральном миноре, гармоническом миноре и гармоническом мажоре — малый уменьшенный септаккорд.

Как всякий септаккорд, септаккорд II ступени имеет три обращения: квинтсектаккорд, терцквартаккорд и секундаккорд. Они строятся, соответственно, на IV, VI и I ступенях.

Разрешаются Π_7 и его обращения двумя способами: 1) непосредственно в аккорды тонической группы (при плавном голосоведении) или 2) сначала в аккорды доминанты, а уже затем в тонику. Например:

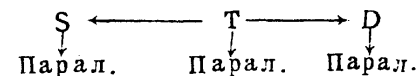


См. таблицы № 19 и 20.

§ 42. РОДСТВО ТОНАЛЬНОСТЕЙ

Родственными называются тональности, тонические трезвучия которых строятся на ступенях данной тональности. Родственные тональности отличаются друг от друга не более, чем на один знак.

К данной тональности родственными будут следующие: параллельная, тональности субдоминанты и доминанты с их параллельными тональностями:



Кроме того, для мажора родственной является тональность минорной субдоминанты, а для минора — тональность мажорной доминанты.

Для до мажора родственными являются следующие тональности: ля минор, фа мажор, ре минор, соль мажор, ми минор, фа минор.

Для до минора родственными являются следующие тональности: ми-бемоль мажор, фа минор, ля-бемоль мажор, соль минор, си-бемоль мажор, соль мажор.

Таким образом, каждая тональность имеет шесть родственных тональностей.

§ 43. ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ

Хроматической называется гамма, строящаяся по полутонам. Правило ее написания основано на родстве тональностей.

Мажорная хроматическая гамма строится вверх путем повышения каждой ступени гаммы (там, где между ними целый тон), за исключением VI ступени (вместо которой понижается VII ступень). При движении гаммы вниз понижаются все ступени, кроме V (вместо которой повышается IV ступень).

Таким образом, при движении гаммы вверх все ступени пишутся как бы два раза (натуральная и альтерированная), кроме III и VI, а при движении гаммы вниз — кроме I и V.

до мажор хроматический



Минорная хроматическая гамма строится вверх путем повышения всех ступеней, кроме I (вместо которой понижается II ступень). При движении гаммы вниз понижаются все ступени, кроме I (вместо которой повышается VII ступень).

Таким образом, при движении вверх и вниз I и V ступени пишутся только один раз.

ля минор хроматический



§ 44. ДИКТАНТ. ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

Музыкальный диктант — это запись мелодий по памяти. Перед записью диктанта надо хорошо настроиться в тональности. Для этого желательно спеть гамму, устойчивые звуки и другие интонационные упражнения. Во время проигрывания ученик должен сам определить размер, в котором звучит мелодия диктанта. Для этого надо, чтобы сильные доли мелодии совпадали с движением руки вниз (при дирижировании). Затем необходимо определить количество предложений, фраз, особенности их окончаний, наличие повторов, количество тактов, особенности мелодии и т. д.

Во время каждого проигрывания надо дирижировать и стараться запоминать наизусть фразы мелодии. Между проигрываниями нужно записывать фразы по памяти, обязательно пропевая их "про себя" с дирижированием. Это необходимо для правильной записи ритма.

Существуют разные виды диктантов. Для домашней работы удобны такие формы, как: 1) запись по памяти знакомых песен; 2) пропевание или проигрывание мелодии, только что услышанной; 3) подбор за инструментом знакомых мелодий.

ТАБЛИЦЫ

ТАБЛИЦА № 1

Устойчивые звуки. Разрешение неустойчивых звуков.
Главные ступени в диэзных тональностях мажора и минора

мажор		минор	
Устойчивые звуки	Разрешение неустойчивых звуков	Устойчивые звуки	Разрешение неустойчивых звуков
до мажор	Т S D	ля минор	t s D
соль мажор	T S D	ми минор	t s D
ре мажор	T S D	си минор	t s D
ля мажор	T S D	фа# минор	t s D
ми мажор	T S D	до# минор	t s D
си мажор	T S D	соль# минор	t s D
фа# мажор	T S D	ре# минор	t s D
до# мажор	T S D	ля# минор	t s D

ТАБЛИЦА № 2

Устойчивые звуки. Разрешение неустойчивых звуков.
 Главные ступени в бемольных тональностях мажора и минора

мажор	Разрешение неустойчивых звуков	Устойчивые звуки	минор	Разрешение неустойчивых звуков	Устойчивые звуки
фа мажор	Т S D	ре минор	т s D		
си \flat мажор	Т S D	соль минор	т s D		
ми \flat мажор	Т S D	до минор	т s D		
ля \flat мажор	Т S D	фа минор	т s D		
ре \flat мажор	Т S D	си \flat минор	т s D		
соль \flat мажор	Т S D	ми \flat минор	т s D		
до \flat мажор	Т S D	ля \flat минор	т s D		

ТАБЛИЦА № 3

Диезные гаммы.
 Два вида мажорных и три вида минорных гамм

мажор	минор
до мажор нат.	ля минор нат.
соль мажор нат.	ми минор нат.
ре мажор нат.	си минор нат.
ля мажор нат.	фа \sharp минор нат.
ми мажор нат.	до \sharp минор нат.
си мажор нат.	соль \sharp минор нат.
ре \sharp мажор нат.	ми \sharp минор нат.
соль \sharp мажор нат.	ля \sharp минор нат.
до \sharp мажор нат.	си \sharp минор нат.

ТАБЛИЦА № 4

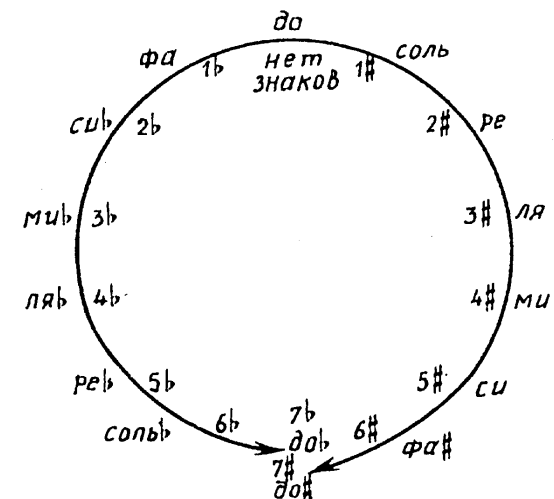
Бемольные гаммы.

Два вида мажорных и три вида минорных гамм

ТАБЛИЦА № 5

Квинтовый круг

а) квинтовый круг мажорных тональностей



б) квинтовый круг минорных тональностей

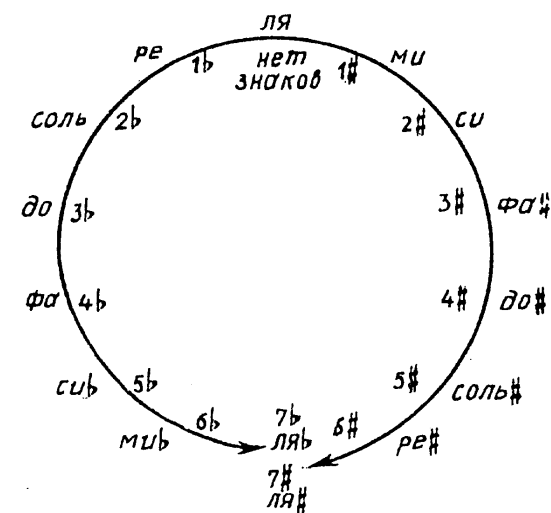


ТАБЛИЦА № 6

Интервалы

НАЗВАНИЕ ИНТЕРВАЛА	СОКРАЩЕННОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ ИНТЕРВАЛА	КОЛИЧЕСТВО СТУПЕНЕЙ	КОЛИЧЕСТВО ТОНОВ
Чистая прима	ч. 1	1	0
Малая секунда	м. 2	2	$\frac{1}{2}$
Большая секунда	б. 2	2	1
Малая терция	м. 3	3	$1\frac{1}{2}$
Большая терция	б. 3	3	2
Чистая кварта	ч. 4	4	$2\frac{1}{2}$
Увеличенная кварта (тритон)	ув. 4	4	3
Уменьшённая квинта (тритон)	ум. 5	5	3
Чистая квинта	ч. 5	5	$3\frac{1}{2}$
Малая секста	м. 6	6	4
Большая секста	б. 6	6	$4\frac{1}{2}$
Малая септима	м. 7	7	5
Большая септима	б. 7	7	$5\frac{1}{2}$
Чистая октава	ч. 8	8	6

ТАБЛИЦА № 7

Обращения интервалов

ДАННЫЙ ИНТЕРВАЛ	ПОЛУЧАЕМЫЙ В ОБРАЩЕНИИ
чистая прима (ч. 1)	чистая октава (ч. 8)
малая секунда (м. 2)	большая септима (б. 7)
большая секунда (б. 2)	малая септима (м. 7)
малая терция (м. 3)	большая секста (б. 6)
большая терция (б. 3)	малая секста (м. 6)
чистая кварта (ч. 4)	чистая квинта (ч. 5)
увеличенная кварта (ув. 4)	уменьшённая квинта (ум. 5)
чистая квинта (ч. 5)	чистая кварта (ч. 4)
уменьшённая квинта (ум. 5)	увеличенная кварта (ув. 4)
малая секста (м. 6)	большая терция (б. 3)
большая секста (б. 6)	малая терция (м. 3)
малая септима (м. 7)	большая секунда (б. 2)
большая септима (б. 7)	малая секунда (м. 2)
чистая октава (ч. 8)	чистая прима (ч. 1)

ТАБЛИЦА № 8

Интерваллы от всех звуков с обращениями

до

ч.1- ч.8 м.2 - 6.7 6.2 - м.7 м.3 - 6.6 6.3 - м.6 ч.4 - ч.5 ув.4 - ум.5

ум.5 - ув.4 ч.5 - ч.4 м.6 - 6.3 6.6 - м.3 м.7 - 6.2 6.7 - м.2 ч.8 - ч.1

ре

ч.1- ч.8 м.2 - 6.7 6.2 - м.7 м.3 - 6.6 6.3 - м.6 ч.4 - ч.5 ув.4 - ум.5

ум.5-ув.4 ч.5 - ч.4 м.6 - 6.3 6.6 - м.3 м.7 - 6.2 6.7 - м.2 ч.8 - ч.1

ми

ч.1- ч.8 м.2 - 6.7 6.2 - м.7 м.3 - 6.6 6.3 - м.6 ч.4 - ч.5 ув.4 - ум.5

ум.5 - ув.4 ч.5 - ч.4 м.6 - 6.3 6.6 - м.3 м.7 - 6.2 6.7 - м.2 ч.8 - ч.1

ТАБЛИЦА № 8 (окончание)

фа

ч.1- ч.8 м.2 - 6.7 6.2 - м.7 м.3 - 6.6 6.3 - м.6 ч.4 - ч.5 ув.4 - ум.5

ум.5 - ув.4 ч.5 - ч.4 м.6 - 6.3 6.6 - м.3 м.7 - 6.2 6.7 - м.2 ч.8 - ч.1

соль

ч.1-ч.8 м.2-6.7 6.2-м.7 м.3-6.6 6.3 - м.6 ч.4 - ч.5 ув.4 - ум.5

ум.5-ув.4 ч.5-ч.4 м.6-6.3 6.6-м.3 м.7-6.2 6.7-м.2 ч.8-ч.1

ля

ч.1-ч.8 м.2-6.7 6.2-м.7 м.3-6.6 6.3 - м.6 ч.4 - ч.5 ув.4 - ум.5

ум.5-ув.4 ч.5-ч.4 м.6-6.3 6.6-м.3 м.7-6.2 6.7-м.3 ч.8-ч.1

си

ч.1-ч.8 м.2-6.7 6.2-м.7 м.3-6.6 6.3 - м.6 ч.4 - ч.5 ув.4 - ум.5

ум.5-ув.4 ч.5-ч.4 м.6-6.3 6.6-м.3 м.7-6.2 6.7-м.3 ч.8-ч.1

ТАБЛИЦА № 9

Тритоны

НАЗВАНИЕ ИНТЕРВАЛА	СОКРАЩЕННОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ	МАЖОР		МИНОР	
		нат.	гарм.	нат.	гарм.
уменьшённая квинта	ум. 5	VII	—	II	—
уменьшённая квинта	ум. 5	—	II	—	VII
увеличенная кварта	ув. 4	IV	—	VI	—
увеличенная кварта	ув. 4	—	VI	—	IV

ТАБЛИЦА № 10

Тритоны во всех тональностях

до мажор VII II IV VI

ум.5 6.3 ум.5 м.3 ув.4 м.6 ув.4 6.6

ля минор VII II IV VI

ум.5 м.3 ум.5 6.3 ув.4 6.6 ув.4 м.6

соль мажор VII II IV VI

ум.5 6.3 ум.5 м.3 ув.4 м.6 ув.4 6.6

ми минор VII II IV VI

ум.5 м.3 ум.5 6.3 ув.4 6.6 ув.4 м.6

ре мажор VII II IV VI

ум.5 6.3 ум.5 м.3 ув.4 м.6 ув.4 6.6

си минор VII II IV VI

ум.5 м.3 ум.5 6.3 ув.4 6.6 ув.4 м.6

ля мажор VII II IV VI

ум.5 6.3 ум.5 м.3 ув.4 м.6 ув.4 6.6

фа # минор VII II IV VI

ум.5 м.3 ум.5 6.3 ув.4 6.6 ув.4 м.6